No. 7686.

Sauzay
8 Janvier 1810

1810

(Sauzay) Collection. Sale Jan. 8. 1810

set

~~45~~
~~46~~
~~47~~
~~48~~
~~49~~
~~57~~
~~58~~
~~59~~
~~61~~
~~70~~
~~105~~
~~106~~
~~109~~
~~93~~

1810

Sauzay.

8 Janvier 1810.

CATALOGUE

DES TABLEAUX,

PEINTURES A LA GOUACHE, EN ÉMAIL ET EN MINIATURE;

DESSINS SOUS VERRE ET EN FEUILLES,

Quelques Estampes, Bustes et Figures en marbre et en bronze; Terres cuites, Vases de marbres rares, Collection nombreuse de Coupes, Tasses, Plateaux et Plaques d'agate orientale, jade, cornaline, lapis, malachite, jaspe de toutes qualités; suite de Minéraux et Coquillages classés pour l'étude; Pierres gravées en relief et en creux, antiques et modernes; Bagues curieuses d'agates herborisées, et autres; Tabatières enrichies de peintures, dont un Portrait par *Petitot*; Médailles et Jetons d'argent; Montres, Pendules et Dorures; Porcelaines du Japon, de la Chine et de France; beaux Meubles d'acajou pour le Cabinet; Livres bien conditionnés, etc. etc.

LE TOUT COMPOSANT LE CABINET DE M. ***

Dont la Vente au plus offrant, s'en fera le 8 Janvier 1810, et jours suivans, de relevée, en la grande Salle de l'hôtel de Bullion, rue J.-J. Rousseau.

LE PRÉSENT RÉDIGÉ PAR A. PAILLET.

L'Exposition publique de la totalité des objets, aura lieu en ladite Salle, la veille et le matin du jour de la Vente.

Sauzay Collection "Luqt"

SE DISTRIBUE

Chez A. PAILLET, rue Vivienne, N.° 18;
Et M. CHARIOT, Commissaire-priseur, rue J.-J. Rousseau, hôtel de Bullion.

lundy 2me garenfiers

N° 6 besson

INTRODUCTION.

MALGRÉ que le Propriétaire de cette agréable Réunion, qui formait son Cabinet, ait adopté la forme la plus simple pour l'annoncer, nous ne pouvions pas cependant borner notre travail au seul nom des Auteurs, pour la partie des Tableaux, sans indiquer leurs sujets et fixer l'attention sur le mérite de plusieurs qui commandent une distinction; les autres articles curieux de tous genres, exigeant également un détail indispensable, les Amateurs ne nous pardonneraient pas la négligence d'un abrégé insignifiant qui rendrait un Catalogue inutile.

Pour assurer que la totalité des objets appartient à un seul et unique propriétaire, qui les a rassemblés dans l'espace de plus de trente années, pour sa jouissance, cinq articles de Tableaux qui y sont étrangers, seront distingués par le titre de *Supplément.*

L'Exposition publique qui s'en fera la veille et le matin du jour de la Vente, aux heures accoutumées, justifiera si nous avons eu tort de nous arrêter sur les articles qui nous ont

paru recommandables et d'un intérêt particulier.

Outre l'Exposition générale, on pourra voir plus en détail, chaque matin des jours de Vente, ce qui sera vendu le soir, afin que s'il nous était échappé quelques erreurs ou omissions de fractures, les Enchérisseurs jugent par eux-mêmes de l'état et de la qualité de leurs achats.

Les mesures prises à vue sur le mètre, pourraient différer de quelque chose en plus ou en moins, ce qui ne peut pas élever de difficulté.

Nota. Nous donnons avis aux Amateurs du genre curieux, agréable et savant, de l'Histoire-Naturelle, que le Propriétaire de ce Cabinet s'est réservé un choix unique des plus rares Coquilles bivalves et univalves, dans toutes les familles, et une Suite de Morceaux de minéraux aussi dignes, par leur richesse et leur éclat, de la curiosité comme de l'étude, ainsi que plus de 300 volumes de Livres de choix, des presses de *Didot*, et autres magnifiquement reliés par *Bozerian* l'aîné, la plupart papier vélin ; le tout à vendre à l'amiable. S'adresser à *Alex. Paillet*, rue Vivienne, N.° 18.

CATALOGUE

DES TABLEAUX

ET AUTRES ARTICLES CURIEUX,

DU CABINET DE M***.

Tableaux des trois Ecoles.

1. — *C. Maratte.* La Sainte Vierge debout, tenant l'enfant Jésus dans ses bras, et accompagnée de Saint Joseph, un ange et autres personnages. *Haut.* 84 *cent.*, *larg.* 47. T.

2. — *J. Paul Panini.* Ce beau tableau, sujet de ruine avec figures de style historique, est d'une forte couleur et d'un bon choix. *L.* 65 *c.*, *h.* 85. T.

3. — *Idem.* Deux études de ruines enrichies de figures. *H.* 35 *c.*, *l.* 28. T.

4. — *J. Courtois.* Point de vue d'un port de mer, à l'imitation de *G. le Lorrain;* petit tableau précieux et d'une belle conservation. *L.* 34 *c.*, *h.* 26. C.

5. — *Gofredi.* Deux petits paysages de forme en ovale. B.

6. — *Simonini.* Un choc de cavalerie. Composition remplie de feu. *L.* 60 *c.*, *h.* 35. B.

7. — *Bourguignon.* Un grand tableau. Suet d'une halte de cavalerie. T.

8. — *Attribué au Tintoret.* Un personnage drapé. Etude de caractère. T.

9. — *Ecole du Titien.* Un portrait d'homme indiquant par son costume un personnage du sénat. *H.* 80 *c.*, *l.* 54. T.

10. — *J. Miel.* Petit tableau très-piquant, offrant sur la droite deux villageois, homme et femme, qui donnent du grain à des poules. Du côté opposé, un cheval blanc se détache sur un fond de montagne et de ciel argentin. *L.* 45 *c.*, *h.* 35. T.

11. — *Le chevalier Volaire.* Ce tableau capital et du meilleur choix, représente les désastres d'un incendie. Morceau recommandable. *L.* 150 *c. sur* 120. T.

12. — *P. Subleyras.* Un tableau esquisse,

forme d'éventail. Sujet d'une mascarade italienne.

13. — *J. Stella.* Un beau site de paysage, dont le premier plan est enrichi du sujet de la Sainte-Famille fuyant en Egypte et accompagnée de plusieurs anges. *L.* 120 *c.*, *h.* 90. T.

14. — *Ph. de Champagne.* Petit tableau de chevalet et très-précieux. Sujet de l'Annonciation. *H.* 80 *c.*, *l.* 40. T.

15. — *Charles Le Brun.* Deux tableaux représentant Louis XIV aux époques les plus remarquables de son règne : celle où il déclara la guerre à la Hollande et en fit la conquête, en 1672.

Dans le premier sujet ont voit ce monarque entouré de ses ministres, Louvois, Vivonne et Colbert, à qui il dicte ses volontés. Toute la partie droite est couverte de nombreux bataillons, et du côté opposé, une vaste étendue de mer couverte de vaisseaux de tous les rangs ; de ce même côté et sur un plan en avant, Madame de Montespan, alors favorite, reçoit des mains de l'Amour une couronne de laurier qui doit être le prix

des grandes actions de son illustre amant. Le génie du peintre semble avoir réuni à la fois celui de poëte et d'historien, par un nombre de figures, toutes allégoriques, qui donnent à cette composition la dignité et la richesse qui appartenaient à un sujet de si haute importance.

Le second tableau, qui fait suite à ce premier, est le Congrès qui donna la paix à l'Europe, après sept années de guerre; elle y fut signée en 1677, par les plénipotentiaires des puissances belligérantes. On y voit Louis XIV dans tout l'appareil de sa puissance, qui distribue à chacun d'eux le traité qu'il vient de signer. Madame de Montespan, encore présente à cet événement, se fait remarquer entre Colbert et Vivonne. Apollon, Minerve et la Renommée, terminent ingénieusement cette composition, ainsi qu'un arc de triomphe que l'on distingue sur la droite, et nombre de troupes qui semblent s'éloigner.

Il n'est pas indifférent d'observer que tous les détails des fonds de ces deux tableaux, uniques dans leur genre, sont de la main de *Van der Meulen*, premier peintre de batailles de Louis XIV. Ils ont constamment appar-

tenu à la famille des ducs de Valentinois. *L.* 110 *c.*, *h.* 60. T.

16. — *L. Baugin.* Deux esquisses. Différens sujets de la vie de la Vierge. T.

17. — *Attribué à Santerre.* Le portrait d'une jeune dame représentée tenant un livre, et sous l'habillement de la Vierge. *H.* 98 *c.*, *l.* 64. T.

18. — *C. Van Loo.* Le portrait de la feue reine, femme de Louis XV. Esquisse arrêtée du grand tableau qui a été détruit. *H.* 95 *c.*, *l.* 65. T.

19. — *J. Vernet.* Une étude très-curieuse, offrant le vestibule et l'escalier du palais de l'Académie de France, à Rome. Six personnages et un enfant rappellent avec autant d'esprit que de vérité le costume du tems. *H.* 95 *c.*, *l.* 72. T.

20. — *Le Pecheux.* Une copie précieuse et soignée du groupe de la Vierge et l'enfant, dans le tableau fameux du *Corrège*, dit au Saint Jérôme. *Diamètre*, 95 *c.* T. Voir le catalogue de *Boisset.*

21. — *J.-B. Leprince.* Une vue de Saint-

Pétersbourg du côté de la mer qui est chargée de navires et de barques. Les premiers plans sont couverts de personnages attirés par la curiosité, pour voir un ambassadeur que l'on dit être le baron de Breteuil. *L.* 140 *c.*, *h.* 50. T.

96 — 22. — *J. Lantara.* Un précieux petit tableau de forme en ovale. Sujet de paysage et marine, avec figures et chevaux croqués avec esprit au premier coup. *L* 28 *c.*, *h.* 24. B.

200 — 23. — *M. Demarne.* Un petit tableau. Point de vue d'un rivage de la mer, avec figures de pêcheurs. Charmante production qui rappelle la finesse d'exécution des *Van de Velde* et autres grands artistes en ce genre. *L.* 25 *c.*, *h.* 15. B.

79. 50 — 24. — *H. Robert.* Point de vue du Champ de Mars, le jour de la Fédération. Esquisse pleine d'esprit et de goût, qui doit intéresser par l'époque. *L.* 115 *c.*, *h.* 90. T.

48 — 25. — Un autre tableau de même proportion, représentant le point de vue des aqueducs de Maintenon, avec figures de cavaliers, à l'imitation de *Van der Meulen.* T.

300 — 26. — *M. de Valenciennes.* Un site de pay-

sage riche et pittoresque, composé avec le goût et le génie qui conduisent toujours le pinceau de cet artiste; un sujet de la fable y donne encore un grand intérêt. Morceau capital et recommandable. *L.* 95 *c.*, *h.* 78. T.

27. — *Par le même.* Un petit tableau du meilleur goût de touche et de couleur, enrichi du sujet de Mercure et Argus. *L.* 40 *c.*, *h.* 25. B.

28. — *Idem.* Un joli échantillon de cet artiste, que l'on doit regarder comme celui qui a ramené le style héroïque du paysage, par son admiration pour *Le Poussin*, et fait dans la personne de M. *Bertin*, un élève digne de son nom. B.

29. — *M. Drolling.* Petit sujet précieux de deux enfans près d'une croisée, qui s'amusent à faire des bulles de savon. B.

30. — *M. Bidaut.* Un point de vue de paysage pris aux environs de Neuilly, avec figure d'un chevrier. Morceau d'un goût admirable et digne de son auteur, comme aussi d'être le compagnon du Numéro 26. B.

31. — *Par le même.* Un autre beau paysage

indiquant un point de vue des Cascatelles, de Tivoli. Les deux petites figures qui ornent le premier plan, sont de M. *Lethiers*. *H.* 38 *c.*, *l.* 25 T.

25 — 32. — *M. Hue.* Un petit tableau. Effet d'un beau clair de lune, représentant une marine avec un feu sur le rivage, qui forme une opposition d'un véritable intérêt. *L.* 58 *c.*, *h.* 35. T.

1209 — 95 — 33. — *M. Van Daël.* Très-beau tableau de cet habile artiste, représentant un riche bouquet de fleurs groupées avec autant de grâce que l'exécution en est brillante. La Société des Amis des arts en avait fait l'acquisition pour en faire un des premiers lots de ses distributions. *H.* 90 *c.*, *l.* 75. T.

70 — 34. — *M. Boilli.* Etude touchée avec esprit, au premier coup, d'une jeune personne assise qui remet sa jarretière. *H.* 28 *c.*, *l.* 22. *Sur carton.*

22 — 35. — *Par le même.* L'étude de son petit commissionnaire savoyard. Morceau en ovale. B.

1100 36. — *M. La Fontaine.* Un intérieur d'é-

glise éclairée au jour. On y compte 12 figures sur différens plans. *L.* 38 *c.*, *h.* 28. B.

37. — *M. Sauvages.* Un petit bas-relief. Sujet d'enfant, à l'imitation du bronze. 8 - 31

38. — *M. Norblin.* Un personnage de comédie jouant de la mandoline. Jolie étude dans le style et la couleur de *Watteau.* B. 8 - 10

39. — *Lallemand.* Deux petits tableaux de paysage, avec rivières, ruines et figures. C. 40 —

40. — *Theolon.* Joli tableau de paysage, avec plusieurs figures de femmes sur les premiers plans. B. 6 1/2 s.

41. — *P. Bril.* Un paysage du plus riche détail et très-précieux, où l'artiste a placé sur la droite un sujet de la Tentation de Saint Antoine. *L.* 28 *c.*, *h.* 22. C. 50 —

200 42. — *Biscaye* dit *Le Vieux.* Deux tableaux des plus fins de cet artiste : l'un représente Jésus-Christ parmi les docteurs ; l'autre les Vendeurs chassés du temple. *H.* 35 *c.*, *l.* 28. B. 350 —

43. — *Th. Michaux.* Deux riches points de vue de la Flandre, avec quantité de person- 12 —

Brunot

nages, chariots de paysans et bestiaux *L.* 54 *c.*, *h.* 35. B.

44. — *Ph. Wouvermans.* Un maréchal de village, à la porte de sa chaumière, visitant le pied d'un cheval blanc. Morceau de son tems d'Italie, et très-piquant d'effet. *H.* 60 *c.*, *l.* 35 B.

45. — *P. Wouvermans.* Le sujet d'un manége. Composition piquante, riche par ses détails, et digne de soutenir la comparaison avec les ouvrages de *Ph.*, par le ton chaud de la couleur. *H.* 46 *c.*, *l.* 35. B.

46. — *A. Pinaker.* Un site de paysage avec colonnade d'architecture sur la droite. Quelques figures de villageois et bestiaux, se détachent en demi-teinte sur un ciel brillant. Joli échantillon de cabinet. *H.* 32 *c.*, *l.* 26. B.

47. — *Par le même.* Un sujet de paysage très-piquant dans son effet, où l'on voit un groupe de villageois sut un terrain élevé, qui ressortent en demi-teinte sur un ciel brillant. *H.* 38 *c.*, *l.* 32. B.

48. — *Ad. Van de Velde.* Point de vue d'une prairie couverte de chevaux et moutons. Joli

tableau dans plusieurs de ses détails. *L.* 40 *c.*, *h.* 35. T.

49. — *Eglon Van der Neer.* Un intérieur d'appartement où se voit un dame debout et richement vêtue, ayant à sa droite une suivante. De précieux détails rendent ce tableau recommandable. *H.* 80 *c.*, *l.* 60. B.

50. — *Signé Ch.* 1672. Ce tableau, d'une belle intelligence de clair obscur, représente un sujet d'intérieur où l'on voit une dame assise devant une table et lisant avec attention. *L.* 48 *c.*, *h.* 34. B.

51. — *Molnaert.* Un agréable site de paysage et point de vue de rivière, avec figures sur les différens plans, *L.* 75 *c.*, *h.* 55. B.

52. — *G. de Heuss.* Un joli tableau de paysage, enrichi de figures de baigneuses, par *Poëlemburg.* *L.* 28 c., *h.* 22. B.

53. — *P. de Heer.* Le point de vue d'une chaumière pittoresque dans un fourré d'arbres, où l'on voit entr'autres personnages un paysan assis devant sa porte, et devant lui une femme qui semble lui demander l'aumône. La richesse de la couleur et le goût de l'exécution per-

mettent de classer cet artiste au nombre des paysagistes du premier rang. *H.* 37 *c.*, *l.* 40. B.

54. — *Berestraten.* Un tableau de la plus riche ordonnance, que l'on dit être un sujet historique à la Hollande, et représentant un point de vue du Texel chargé de navires de guerre et autres bâtimens rentrant dans le port après un combat glorieux. Une foule de personnages des Etats, sont transportés dans des barques pour arriver au milieu de la flotte. Ce morceau, d'un immense travail, est digne de rivaliser les beaux ouvrages de *W. Van de Velde.* Nous ne faisons que répéter ce que les artistes et les premiers amateurs ont exprimé dans toutes les collections où il est passé. *L.* 220 *c.*, *h.* 150 T.

55. — *W. Van de Velde.* Une vue de mer par un gros tems, avec une barque dans le milieu qui se détache sur des nuages brillans. Morceau de goût et plein de mouvement. *L.* 60 *c.*, *h.* 32. T.

56 — *J. Victors.* Ce petit tableau heureusement choisi comme échantillon du maître, représente un jeune marchand devant sa bouti-

tique, où sont exposés des cabillauds et différens autres poissons. A sa droite est encore un personnage qui lit les papiers nouvelles. *H.* 50 *c.*, *l.* 25. T.

57. — *C. Dujardin.* La rareté des ouvrages de ce grand artiste, peut donner du prix à celui que nous allons décrire, et qui nous est indiqué comme de son tems d'Italie. Il représente un site de ruines mêlées de paysages, avec lointain de montagnes dans la partie gauche. Tout le premier plan est couvert de personnages qui indiquent le costume napolitain, parmi lesquels on distingue dans le milieu un jeune garçon monté sur un cheval blanc. Nombre de détails font encore accessoire et richesse dans cet intéressant sujet. *L.* 130 *c.*, *h.* 70. T.

58. — *Par le même.* Le sujet de cinq personnages devant la porte d'un cabaret pittoresque, offrant une scène de Napolitains de la classe du peuple. Etude d'un excellent goût de couleur et de touche, qui ne peut échapper à l'œil de l'artiste et du connaisseur. *L.* 50 *c.*, *h.* 30. T.

59. — *Van der Meer* de Delft. Trois personnages dans un appartement pavé de marbre,

et occupés à faire de la musique. Les productions fort estimées de ce peintre amateur, sont de toute rareté. Celle-ci est d'un effet général un peu sérieux. (Voir ce que dit M. *Le Brun* de cet artiste, dans son ouvrage historique des peintres flamands et hollandais.) *H.* 110 *c.*, *l.* 100. T.

60. — *J. Glauber.* Deux riches paysages de style héroïque, dans lesquels *G. de Lairesse* a placé des sujets de la fable, qui y donnent autant d'intérêt que de valeur. *L.* 55 *c.*, *h.* 45. T.

61. — *A. Cuyp.* Buste d'un jeune nègre indiquant par son costume un personnage de marque. Le peintre fait voir dans cette précieuse étude, que l'on pouvait colorer une tête noire sans rien perdre de ses détails. *H.* 32 *c.*, *l.* 24. T.

62. — *Idem.* Une étude pleine de vérité, offrant une poule sur son nid. *L.* 40 *c.*, *h.* 30. B.

63. — *Attribué au même,* dans ses premiers tems. Sur un terrain élevé est une paysanne qui se détache en demi-teinte sur un ciel brillant, et paraît garder deux vaches. *H.* 50 *c.*, *l.* 40. B.

64. — *Imitation de Van der Neer.* Point de vue d'un canal glacé, avec figures de patineurs. *L.* 80 *c.*, *h.* 45. B. 93 -

65. — *C. Deker.* Le point de vue pittoresque de quelques masures et baraques de planches entourées d'arbres, et baignées par un canal. Morceau d'un admirable ton de couleur et du plus excellent goût de touche. *H.* 45 *c.*, *l.* 40. B. 149. 9

66. — *E. De Witt.* Un intérieur d'église réformée, de simple architecture. Morceau d'un admirable effet, et du meilleur choix dans ce genre. *L.* 70 *c.*, *h.* 60. B. 180 parfaite

67. — *Barendt Gaël.* Point de vue d'une hôtellerie où sont arrêtés des paysans avec un cheval blanc. Ce tableau, de seconde classe, est d'un choix parfait. *L.* 60 *c.*, *h.* 35. B. 130 -

68. — *Par le même.* Deux autres petits sujets. 96. 5

69. — *Van der Meer.* Un excellent tableau de paysage mêlé de rochers, avec chute d'eau et cascades. *H.* 32 *c.*, *l.* 27. B. 120 -

70. — *G. Schalken.* Ce tableau, de la première finesse, représente une allégorie aux 250 -

quatre âges de la vie, sous la figure d'un génie couronné de roses. *H.* 22 *c.*, *l.* 18. B.

71. — *Leonen.* Ce tableau qui représente un paysage et bestiaux, est une parfaite imitation qui remplace aujourd'hui les beaux ouvrages de *Van de Velde. L.* 38 *c.*, *h.* 27. B.

72. — *Par le même.* Un autre tableau, aussi dans le genre de *Van de Velde. L.* 30 *c.*, *h.* 26. B.

73. — *Lambrechts.* Deux excellens tableaux de ce peintre, offrant des sujets de marchands de volailles, légumes et poissons. *H.* 70 *c.*, *l.* 50. T.

74. — *Lundens.* Un petit tableau plein d'esprit dans les caractères Sujet de trois figures. *L.* 28 *c.*, *h.* 18. B.

75. — *C. D. Dubois* 1651. Deux paysages d'après nature, dans un ton de couleur le plus vrai. *L.* 40 *c.*, *h.* 30. B.

76. — *Rombouts.* Point de vue de l'entrée d'un bois. Morceau vigoureux de couleur, d'un effet vrai et piquant. *H.* 80 *c.*, *l.* 60. B.

77. — *Clomp.* Moyen tableau de paysage

avec bestiaux sur une prairie. Effet d'une soirée. *H.* 50 *c.*, *l.* 30. T.

78. — *Camphuysen.* Ce tableau, d'un goût de couleur admirable et de l'effet le plus piquant, représente un intérieur d'écurie avec tous ses détails. *L.* 50 *c.*, *h.* 35. B. 152 -

79. — *G. Meurant.* Le point de vue d'une ferme et de tous les détails de ses bâtimens, située au bord d'un canal. Les ouvrages de cet artiste, précieux dans leur exécution, ne sont pas très-communs. *L.* 50 *c.*, *h.* 40. T. 100

80. — *Van Kessel.* Un point de vue de paysage pris en vue d'oiseau, avec prairie sur tout le premier plan, servant de blanchisserie. *L.* 80 *c.*, *h.* 70. T. 82 - 8

81. — *Van Goyen.* Point de vue d'un port de pêcheurs, occupant toute la partie gauche. Etude d'une transparence de couleur admirable. *L.* 70 *c.*, *h.* 40. B. 81 -

82. — *D. Vertengen.* Sous un rocher pittoresque est représenté le sujet de Loth et ses filles. Morceau très-agréable et de bon choix. *L.* 44 *c.*, *h.* 32. B. 140 -

83. — *Lodonyh Tieling.* Deux tableaux de 215 -

la plus belle représentation, offrant des sites de paysages avec prairies couvertes de bestiaux. Leur exécution facile et précieuse, rappellerait, dans quelques parties, la manière de *Dujardin*. *L.* 75 *c.*, *h* 60. T.

84. — *A. Oudendyk.* Deux autres tableaux de paysages enrichis de ruines et fontaines. Les premiers plans sont ornés de figures de villageois et quelques animaux. Dans l'un on distingue un homme habillé de rouge, sur un cheval blanc. *L.* 84 *c.*, *h.* 65. T.

85. — *Ecole de Berghem.* Point de vue de paysage avec chaumières et bestiaux sur tout le premier plan, et figures de villageois sur la gauche. *L.* 68 *c.*, *h.* 42. T.

86. — *Style de Dujardin.* Un très-beau tableau de paysage, avec une marche de cavaliers qui traversent un chemin. *L.* 130 *c.*, *h.* 110. T.

87. — *Attribué au pinceau de Verkolié.* Sujet de Loth et ses filles. Morceau d'une riche ordonnance. *H.* 45 *c.*, *l.* 36. B.

88. — *J. Wils.* Un point de vue de paysage, avec figures et cavalier au milieu d'une

plaine. Sujet d'un départ de chasse. *L.* 95 *c.*, *h.* 70. T.

89. — *Signés d'Erloof. F.* Deux tableaux d'une belle représentation et du plus riche détail, offrant des sujets de fleurs et de fruits. *H.* 98 *c.*, *l.* 65 T.

90. — *Anonyme.* Un point de vue de paysage et d'une allée d'arbres, où deux personnages, homme et femme, se promènent. Ces figures présentent le style de *G. Terburg. H.* 90 *c.*, *l.* 60. T.

91. — *Auteur inconnu.* Un autre tableau, sujet de deux figures, qui paraît être une allégorie. Une jeune fille qui a des épis dans son tablier, est questionnée par une vieille femme. *L.* 120 *c.*, *h.* 95. T.

92. — Le concert des chats. Composition originale, dans un intérieur. *H.* 60 *c.*, *l.* 55. B.

93. — *C. Poëlemburg.* Saint Jérôme en prieres, représenté dans une grotte enrichie de paysages. Une gloire d'anges fait une belle richesse dans le haut du tableau. Morceau de la première finesse. *H.* 30 *c.*, *l.* 24. B.

94. — *Par le même.* Un autre petit tableau, sujet de la Madeleine pénitente, figure à mi-corps. C.

95. — *H. Verschuring.* Deux tableaux du plus riche détail. L'un représente le sujet d'une halte; l'autre, un rassemblement de Napolitains. On remarque dans ce dernier, un mendiant qui joue de la vielle. *H.* 90 *c.*, *l.* 70. T.

96 — *A. Storck.* Deux différens points de vue des canaux de Hollande, enrichis de barques et d'un grand nombre de personnages. *H.* 88 *c.*, *l* 60. T.

97. — *Paul Fergue.* Ce tableau, de la touche ferme et facile du maître, représente une caravane de Bohémiens dans la campagne. On en remarque qui reçoivent l'aumône d'un gentilhomme à cheval. *L.* 36 *c.*, *h.* 26 C.

98. — *Genre de G. Romyn.* Un excellent tableau de paysage, site montagneux, enrichi sur les devans de plusieurs belles vaches. Il est de la même dimension du précédent. T.

99. — *Boudwins* et *P. Bouth.* Deux points de vue de paysages de la Flandre, enrichis

d'une multitude de personnages indiquant des retours du marché. *L.* 60 *c.*, *h.* 52. T.

100. — *Idem.* Deux autres tableaux très-fins, clairs et agréables. Même genre, et également riches en figures. *L.* 64 *c.*, *h.* 35. B.

101. — *G. Berk-Hyden.* Ce tableau d'une excellente couleur, représente un site de paysage avec prairie couverte d'animaux et figures de villageois sur tout le premier plan. *L.* 55 *c.*, *h.* 34. B.

102. — *Style de J. Winantz.* Deux points de vue très-agréables de différens paysages sablonneux, avec petites figures et cavalier. *L.* 35 *c.*, *h.* 27. B.

103. — *Anonyme.* Une vue de mer et quelques barques, avec un fond de paysage sur l'autre rive.

104. — Une copie de moyenne proportion, d'un des Sacremens du *Poussin.*

SUITE DES TABLEAUX PAR SUPPLÉMENT.

105. — *Pierre de Hooge.* Le sujet d'une scène familière, offrant dans un intérieur une jeune dame hollandaise assise, ayant près d'elle

le berceau de son enfant. Elle semble parler à une femme vêtue d'un large manteau-de-lit, bordé d'hermine. Un coup de soleil le plus puissant vient frapper sur la muraille, et détache tous les détails dans la plus savante demi-teinte Cette admirable production est digne de rivaliser avec les plus beaux ouvrages de *G. Metzu. L.* 72 *c.*, *h.* 60. T.

106. — *N. Berghem.* Ce tableau, du meilleur goût de touche et de la plus riche couleur dans la manière la plus terminée du maître, représente un beau site de paysage, dont toute la partie droite offre une masse de roches surmontées d'une ruine, et dans un admirable ton de demi teinte qui ne fait rien perdre des détails. Le premier plan est enrichi de personnages, chevaux et bestiaux, indiquant un retour des champs. Morceau de toute rareté, et d'une parfaite conservation. *L.* 86 *c.*, *h* 60. T.

107. — *Ph. de Koning.* Un personnage de caractère, vu à mi-corps, assis devant une table chargée de livres, et méditant sur quelque passage relatif aux sciences. Morceau d'une vérité frappante et d'une étonnante harmonie de clair obscur, qui justifie la célébrité de son

auteur, et présente l'un des premiers disciples de *Rembrandt*. *H.* 90 *c.*, *l.* 80. B.

108. — *C. Béga.* Le sujet très-naturellement rendu, de deux musiciens de village, dans l'action de chanter sur un papier de musique. Ils sont entourés de nombre d'accessoires, instrumens, livres et draperies, jetés en désordre, et d'une exécution merveilleuse. On ne peut trop appuyer sur l'extrême finesse et la belle conservation de ce tableau. *H.* 44 *c.*, *l.* 32. B.

109. — *Ad. Van de Velde.* Ce tableau, de toute vérité, d'une grande finesse et d'une belle dimension, représente un jeune pâtre qui s'amuse à pêcher en gardant ses bestiaux dont il est entouré. Nous annonçons ce morceau comme de première classe et de grand prix. *L.* 45 *c.*, *h.* 34. T. Marouflé.

GOUACHES ET MINIATURES.

110. — *M. Taunay.* Deux précieuses gouaches de riche couleur, représentant d'agréables points de vue de paysages, avec figures de cavaliers et autres.

111. — *Georges Wagner.* Deux charmans

points de vue de paysages à la gouache, d'une belle conservation.

112. — Deux portraits ovales, Louis XVI et sa femme.

113. — *Charlier.* Grande miniature mêlée de gouache, représentant un repos de Vénus accompagnée de l'Amour.

114. — *Par le même.* Une autre belle miniature. Sujet d'une jeune nymphe enchaînant l'Amour avec des fleurs.

115. — *M.me Fragonard.* Deux têtes d'étude, vieillard et jeune fille.

116. — *Hubert Robert.* Charmant dessin à l'aquarelle. Point de vue d'architecture, avec le sujet plaisant de la danse de l'ours.

117. — Deux belles gouaches, études de Rome, offrant entr'autres monumens, le temple de la Fortune, l'arc de Constantin, etc.

118. — *Tierce.* Deux dessins à la plume et coloriés à l'aquarelle, offrant des sujets napolitains. Dans l'un une sérénade à la Madona; dans l'autre, une danse.

119. — *Moreau.* Deux dessins à la goua-

che, offrant des points de vue de paysages, fabriques et rivières.

DESSINS MONTÉS.

120. — Sept dessins de différentes grandeurs, faisant ensemble la composition entière du grand sujet de la *Dispute du Saint Sacrement*, par *Raphaël*. Le propriétaire en a fait l'acquisition à Rome, où ils étaient considérés comme les plus précieuses études qui eussent été faites d'après ce grand maître. 164 —

121. — *Attribué au Guerchin*. Un sujet de sainte famille, fait à la plume et au bistre. 16 60

122. — *Idem*. Un paysage hardiment touché à la plume. 45 —

123. — *Idem au Carrache*. Sujet de trois figures à la sanguine. 8 —

124. — *Idem au Parmesan*. Intérieur de prison, fait à la plume. 7 - 5

125. — *L. de la Hire*. Petit dessin de paysage.

126. — Un autre petit dessin, sujet de jeu d'enfant, par *Delarue*. 3 . 5

127. — *Palmerius.* Deux dessins à la plume et très-fins, représentant des paysages des environs de Paris.

128. — *J. Vernet.* Belle étude de paysage avec figure de pêcheur.

129. — *H. Fragonard.* Joli dessin au bistre. Marchande de boudin. Sujet napolitain.

130. — *Idem.* Un dessin. Mort de Sénèque, d'après *Van Dick.*

131. — *Vitringa.* Une petite marine coloriée.

132. — *De Boissieu.* Un petit sujet d'intérieur.

133. — *Idem.* Deux points de vue de paysage.

DESSINS EN FEUILLES.

134. — *De Boissieu.* Deux précieux dessins à l'encre de la chine, représentant des vues de Lyon et de ses environs.

135. — *Par le même.* Deux autres encore très-fins. Paysages avec animaux, à l'imitation de *Berghem.*

136. — *Idem.* Deux à la plume et au bistre, pris aux environs de St-Chaumont, etc.

137. — Deux dessins, par *Fragonard* et *Piranesi.*

138. — Quelques estampes anglaises imprimées en couleur.

FIGURE ET BUSTE EN MARBRE.

139. — Une jolie figure d'Erigone, sur sa terrasse adhérente, en marbre. Un doigt fracturé.

140. — Buste de la *Vénus de Médicis.* Proportion de l'original, avec piédouche en marbre portor.

TERRES CUITES.

141. — Trois figures en pied, de différens personnages du siècle de Louis XIV; Condé, Tourville, etc.

142. — Deux jolies figures de bacchantes, par *Marin*, avec bocaux de verre. L'une est fracturée.

143. — Une petite tête d'enfant.

144. — Le petit modèle en plâtre de Voltaire, dont le marbre est aux Français; par M. *Houdon*. Il est marqué de son cachet.

FIGURES ET BUSTES EN BRONZE.

145. — *Le Mercure* de *Jean de Boullogne*, petit bronze très-fin, sur son piédestal en beau marbre de Sicile.

146. — Une autre figure de moyenne proportion, le *Gladiateur combattant*.

147. — *L'Hercule Farnèse*, bronze de belle proportion et de la plus précieuse fonte italienne moderne. Morceau de premier choix.

148. — Buste de Henri IV, très-ressemblant et parfaitement ciselé, avec piédouche en fonte dorée, ajusté sur un tronçon de colonne en granit, et socle de griotte.

149. — Deux figures de femmes en cariatides, drapées à l'antique, supportant chacune une bobèche en cuivre doré au mat, pour servir de flambeaux.

150. — Deux autres figures de bronze, mon-

tées en girandoles, dont les ornemens sont de fonte dorée au mat.

151. — Deux appuis-papier pour le bureau, composés de deux petits chiens en bronze, ajustés solidement sur des socles de marbre griotte.

ANTIQUITÉ.

152. — Une urne en forme de momie, surmontée d'une tête et chargée de caractères hyérogliphiques. Cette pièce, reconnue de haute antiquité, contient les cendres calcinées par les siècles, d'un personnage illustre. Les savans dans cette partie, jugeront de sa rareté comme de sa valeur. Un socle en porphire est ajouté pour la supporter. 200 -

---

VASES PRÉCIEUX EN GRANIT, SERPENTIN ET AUTRES MATIÈRES RARES.

153. — Deux beaux et moyens vases, forme d'urne, montés de bon goût, à anses de genre arabesque, d'un bord à oves au collet, avec culot à feuilles de laurier. Ils sont ajustés sur des socles carrés en marbre petit antique, de 292

belle qualité, avec socles de fonte dorée au mat, comme tous les autres ornemens.

154. — Un autre joli vase de milieu, même matière, dans une forme d'œuf alongé, avec couvercle; il est garni de serpens enlacés marquant les anses, et autres ornemens de fonte dorée au mat.

155. — Deux petits vases d'échantillon, en belle qualité de marbre serpentin, et garnis d'anses de serpens, collet et piédouche en fonte dorée au mat; ils sont posés sur des socles de matière des Vosges.

156. — Deux très-petits vases de marbre vert antique, forme de Médicis, garnis d'anses dorées au mat. Un est fracturé.

157. — Deux vasques ou cuves de forme antique, en beau marbre d'Italie, montées à griffes de lion et petits mufles, avec plinthe de même marbre.

158. — Quatre belles bornes en porphire rouge de belle qualité.

159. — Quatre autres en porphire vert, précieuse matière.

160. — Deux forts vases de forme étrusque, avec anses évidées dans la masse. Ils sont couverts et en marbre d'Italie de belle qualité.

161. — Une colonne en marbre d'Italie, de belle couleur, avec sa base et chapiteau.

162. — Deux coupes ovales en marbre rougeâtre d'Italie. L'une est fracturée.

163. — Plusieurs socles de différens marbres, qui seront détaillés, s'il y a lieu.

BAGUES DE PIERRES GRAVÉES, ET AUTRES.

164. — Camée considéré antique, représentant une Nymphe qui présente à l'Amour son carquois.

165. — Un autre petit grain, sujet de Curtius, incrusté sur composition.

166. — Buste de philosophe, relief saillant d'un beau blanc, sur fond de sardoine.

167. — Nymphe dans l'action de danser, tenant une draperie.

168. — Un buste de femme, gravure en relief; plus, celui d'une princesse, pierre fracturée.

169. — Buste de Napoléon, gravé en relief sur ivoire, et deux autres.

170. — Buste de Vierge, gravé en relief sur crisoprase de grand volume.

171. — Sept bagues gravées en creux, dont six dites *nicolo*, qui seront divisées.

172. — Buste de femme parée du diadême, gravure en creux sur cornaline.

173. — Deux autres bagues de cornaline.

174. — Trois bustes d'empereurs et impératrice, gravés en creux sur cornaline de grand volume.

175. — Cinq bagues d'agates herborisées, très-curieuses, qui seront divisées.

176. — Miniature à l'huile, de forme à huit pans, par M. *Valenciennes*, paysage avec sujet de fable, montée en bague.

177. — Une autre bague de même forme, composée d'une plaque de minéralogie.

178. — Une émeraude entourée de brillans.

179. — Un demi-jonc composé de neuf roses.

180. — Une épingle d'un brillant.

181. — Une pierre de Ceylan, montée en bague.

182. — Seize grains de lapis de belle qualité, montés en or, pour servir de boutons.

183. — Un collier ou enfilage de quarante deux grains d'agate blanche.

---

184. — Sept médailles d'argent, dont deux dorées : le premier Consul, Richelieu, etc.

185. — Cinquante jetons à pans, en argent.

186. — Vingt-deux autres.

187. — Suite d'empereurs et impératrices, imprimés sur burgos, avec portrait en émail, par *Courtois*, et un petit bas-relief en cuivre doré.

188 — Une bonne montre d'or, à deux cadrans dessus et dessous, l'un au calcul décimal, l'autre à l'heure ordinaire. On nous assure que cet ouvrage est d'un bon auteur.

TABATIÈRES PRÉCIEUSES.

189 — Une boîte d'écaille avec gorge en or, enrichie d'un portrait du cardinal Mazarin, par *Petitot*, chef-d'œuvre de la peinture en émail. Ce morceau de toute perfection, est renfermé dans un cadre ciselé en or. Les amateurs sont invités à fixer leur attention sur cet article, autant sous le rapport de l'art que par sa rareté.

190. — Une autre boîte d'écaille enrichie d'un médaillon de paysage avec figures, sujet des amours de Vénus et Adonis, par M. *Valenciennes.*

191. — Une tabatière ovale, en porphire de belle qualité, montée à gorge et charnière.

192. — Une grande boîte carré long, en jaspe sanguin de belle qualité. Morceau de cabinet.

193. — Une autre boîte de forme en ovale, en agate figurée dans l'intérieur.

194. — Une *idem* en bois de racine pétrifié, montée de gorge et charnières.

195. — Une autre très-curieuse, qui peut être nommée le *bois zèbre*, pétrifié.

196. — Une jolie boîte de chasse, en sapin aussi pétrifié, montée à charnières.

197. — Petite boîte plate à huit pans, en agate d'Allemagne, jaspée et veinée.

198. — Une boîte d'écaille avec une coquille d'ancien coulé sur le dessus.

199. — une boîte ronde en spath fluor.

200. — Une autre d'écaille avec gorge en or.

201. — Une bonbonnière d'écaille blonde, double cercle en or. Une autre, même genre.

202. — Une cuvette de tabatière, à laquelle on joindra six pierres gravées en creux, sur agate blanche.

AGATES ORIENTALES ET AUTRES MATIÈRES PRÉCIEUSES.

203. — Superbe coupe d'aventurine, de grand volume et de belle forme ovale. Ouvrage à côtes saillantes au dehors. Cette pièce très-pure, est sans autre garniture qu'un pied à

quatre griffes de lion, et placée sur un socle carré long en marbre serpentin de belle qualité, garni en fonte dorée au mat. Article recommandable.

204. — Collection précieuse de coupes d'agate, jaspe, cornaline, jade et autres matières rares, au nombre de 62 pièces, y compris quelques petites plaques d'échantillons. Cette partie curieuse par la beauté des matières, la pureté du travail et les accidens figurés qui les distinguent, sera détaillée par lots selon leur qualité et leur volume. Si quelques pièces ont des fractures sensibles, elles seront annoncées ou facilement aperçues des enchérisseurs.

205. — Une autre collection, encore très-curieuse, en plaques d'agate orientale, jaspe et cailloux figurés, au nombre de 71 pièces principales, dont il sera formé des lots comme de l'article précédent.

206. — Une autre partie de plaques d'échantillons d'agate, lapis, malachite, lumachelle, labrador, etc., qui sera également détaillée. On y distinguera particulièrement deux plaques de cailloux d'Egypte, figurant très-

distinctement des paysages, avec petits cadres en or ou présumé.

207. — Une collection curieuse d'échantillons de plaques d'agate, jaspe, cailloux, parties herborisées, figurés au nombre de plus de 150 pièces principales, rangées et contenues dans une table fermée d'un dessus en glace ou verre blanc. On a cru convenable, pour la curiosité des amateurs, de ne rien déplacer de cette suite intéressante ; en conséquence, la table et ce qu'elle contient ne formeront qu'un seul article.

208. — Une autre table contenant une suite curieuse de minéraux, qui fera également un seul article.

209. — Collection d'une partie d'échantillons de minéraux, appelée par les savans dans cette partie, l'*Encyclopédie en minéralogie* pour l'étude.

210. — Un fort groupe de canons de cristal de roche.

211. — Plusieurs oiseaux étrangers perchés sur un arbrisseau, et sous bocal en verre blanc.

212 — Environ quarante petites boîtes vîtrées, contenant des papillons.

213. — Un même nombre, contenant des insectes étrangers.

ANCIEN LAQUE.

214. — Un petit cabinet en laque de la Chine, fond noir, à dessins de châteaux tracés en or, et à deux venteaux et trois tiroirs.

215. Deux plateaux de même qualité.

216. — Une très-petite boîte d'ancien laque du Japon, fond or et de belle qualité.

PORCELAINES ANCIENNES ET AUTRES.

72

217. — Deux vases carrés, d'ancien Japon de couleur, garnis de riches ornemens de fonte. Ancienne dorure d'or moulu.

218. — Deux belles bouteilles de même qualité, à dessins tracés en rouge, avec socles et bouchons dorés d'or moulu. Cabinet de *Nanteuil*.

219. — Deux bouteilles d'ancien violet, à

huit pans, et un vase au milieu, façon de bambou, même qualité, richement garnies d'anses et autres ornemens en fonte dorée au mat.

220. — Deux moyens perroquets en porcelaine bleu céleste jaspé, montés sur leurs pieds en fonte dorée.

221. — Un autre perroquet en beau bleu céleste, avec sa terrasse adhérente d'ancien violet.

222. — Trois carpes en porcelaine de Chine coloriée.

223. — Une belle caisse carrée à trois compartimens et ouvragée à jour, avec sa garniture en fonte dorée.

224. — Une carpe d'ancien violet et bleu céleste. Morceau de belle curiosité. 12 -

225. — Deux vases carrés, en porcelaine rayée de la Chine.

226. — Deux autres fond blanc, à dessins de magots, dragons, fleurs et insectes. 11 95

227. — Deux petits vases de porcelaine truitée, forme de Médicis.

228. — Deux jattes à huit pans, Japon de première sorte, à dessins de fleurs coloriées.

229. — Deux moyennes jattes contournées, même sorte, et un bol.

230. — Deux belles pagodes, nouveau la Chine, coloriées.

231. — Buste de Napoléon, porcelaine-biscuit de Sèvres, ajusté sur un fort socle carré en granit, et plinthe de griotte.

232. — Six figures allégoriques, aussi en biscuit de Sèvres.

233. — Un pot et sa jatte d'ancien Sèvres. Le pot a une fêlure.

234. — Deux chiens épagneuls, d'ancien Saxe, coloriés.

235. — Un fort vase de Saxe, fond jaune et fleurs coloriées. Il est fêlé.

236. — Un plateau de glace pour sur-tout de table, dans sa monture de cuivre, et décoré de six figures de porcelaine de Saxe.

237. — Trois vases à bouquets en terre anglaise, à dessins tracés en rouge.

PENDULES ET DORURES.

238. — Une bonne pendule, dans sa boîte, ancien modèle, de fonte doré d'or moulu. 20-80

239 — Une pendule à réveil, à cadran argenté, mouvement à jour, avec ses poids.

240. — Un flambeau de bouillotte, à trois branches, en cuivre doré.

241. — Deux petits flambeaux à colonnes et vases en cuivre argenté.

MEUBLES.

242. — Très-belle armoire à deux venteaux, en bois d'acajou massif, renfermant dans l'intérieur un corps de tiroirs au nombre de 68, sur 17 de hauteur. Le surplus est composé d'un corps de tablettes pour servir de bibliothèque. Ce meuble, d'un travail solide et soigné, conviendrait pour contenir une collection de bijoux précieux ou de coquilles rares. Sa hauteur totale est de sept pieds sur quatre environ. 240

243. — Une très-belle table en acajou massif, avec deux grands tiroirs à chaque bout, 275

pour contenir des estampes ou des dessins. Le dessus de cette table se lève à volonté, par le moyen d'une manivelle et quatre crics qui sortent des pieds. Cette mécanique est solidement et superbement traitée. Elle conviendrait au cabinet d'un architecte.

244. — Une petite table aussi en acajou, avec dessus de marbre de la Tarantaise.

245. — Une petite table de nuit en acajou, en armoire, avec dessus de marbre vert de mer, et tablette de marbre dans l'intérieur. Ouvrage de *Jacob*.

246. — Un petit meuble en acajou, composé de 17 tiroirs renfermant une collection de coquillages et minéraux de tout genre et qualité. Cet article est curieux pour les amateurs de cette partie.

247. — Une petite bibliothèque aussi en acajou, hauteur de secrétaire, garnie de deux portes à panneaux de verre blanc, dessus de marbre et galerie de fonte dorée.

LIVRES ET GRAVURES.

248. — Œuvres de Voltaire. Edition de *Beau-*

marchais, 70 vol., papier vélin. Figures de *Moreaux*, et reliure de *Bozerian* l'aîné. Veau fauve, filets dorés.

249. — Œuvres de J.-J. Rousseau. Edition de *Poinçot*, avec gravures. 39 vol. Même reliure.

Ce qui suit de l'Œuvre de *Piranesi*, sera vendu ensemble ou divisé si le tems le permet.

250. — Le Panthéon, 25 planches.

251. — La colonne Trajanne, 24 *id.*

252. — La colonne Antonine, 14 *id.*

253. — *Pœstum*, 21 *id.*

254. — Prisons, 16 *id.*

255. — Plan de la *Villa Adriana*, 6 *id.* Le tout en feuilles.

256. — Un vol. Ruines des anciens édifices de Rome.

257. — Deux *idem*. Les sépulcres et autres antiquités.

258. — Un vol. Ponts et théâtres.

259. — Divers objets en tout genre qui auraient été omis, seront vendus sous ce N.° 30-5

FIN.

8 Lestemyer [illegible]

[illegible]

[illegible] — 1 — [illegible]

[illegible] marchais, 70 vol., papier vélin. [illegible] [illegible], et reliure de [illegible]. Veau fauve, filets dorés.

249 — Œuvres de J.-J. Rousseau. Édition de Poinçot, avec gravures. 39 vol. Même reliure.

Ce qui suit de l'Œuvre de Piranesi, sera vendu ensemble ou divisé si le tems le permet.

250 — Le Panthéon, 25 planches.

251 — La colonne Trajanne, 24 id.

252 — La colonne Antonine, 14 id.

253 — Pæstum, 21 id.

254 — Prisons, 16 id.

255 — Plan de la Villa Adriane, 6 id. Le tout en feuilles.

256 — Un vol. Ruines des anciens édifices de Rome.

257 — Deux idem. Les sépulcres et autres antiquités.

258 — Un vol. Ponts et théâtres.

259 — Divers objets en tout genre qui auraient été omis, seront vendus sous ce N.°